

Nel 1999, con la donazione di 79 strumenti della collezione privata al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano, è nata la **Fondazione Antonio Carlo Monzino** le cui finalità si esprimono nella promozione e nel supporto dei valori sociali, culturali e formativi della musica, componente fondamentale per la crescita e l'educazione della persona.

I principali progetti sono: **Adotta un Talento** - comodato d'uso gratuito di strumenti antichi di alta liuteria della Collezione Monzino a giovani musicisti di talento, **Musica in Carcere** - percorsi di riabilitazione per i detenuti attraverso la donazione di strumenti e lezioni di musica, **Le Mani Sapienti** - valorizzazione dell'arte della liuteria e della musica attraverso laboratori artigianali interattivi tenuti da maestri liutai, **Orchestre Regionali della Lombardia** - formazione di orchestre giovanili per "Fare Musica Insieme", un'attività con forte valore sociale e antidoto a forme di disagio giovanile.

Infine, grazie al fondamentale sostegno della **Fondazione Banca Popolare di Milano, Musica in Corsia**.

La musica è comunicazione, è anzi la prima forma di comunicazione possibile fra esseri umani: un bambino prima di parlare canta e prima di camminare danza.

Per questo la musica trova naturale accoglienza dove i bisogni educativi e didattici si presentano come speciali e unici: negli ospedali e nei luoghi di cura, là dove la fatica del vivere si fa evidente.

Nulla è maggiormente etico del donare ciò che di più prezioso si ha a chi è quotidianamente esposto al logorio della fatica del vivere: è dunque lì che la musica si fa dono. Ed è in questa prospettiva che il regalare musica per accompagnare i pensieri a tinte scure verso lidi di serenità e, al contempo, di riflessione è un gesto eticamente alto, capace di dire di quell'umanità che fa l'uomo evangelicamente "poco meno degli angeli". Nell'ambito di questa terza edizione dell'iniziativa, dopo il grande successo riscosso dalle precedenti, ad essere condivisi saranno momenti privilegiati nel corso dei quali bambini e bambine, giovani uomini e giovani donne cammineranno verso l'adulthood, senza distinzione fra chi vive condizioni di sofferenza e chi vive invece momenti di serenità.

Si incontreranno così anime egualmente sospese dentro una musica che parla doppiando i vincoli intrinseci a qualsivoglia codice comunicativo.

MUSICA IN CORSIA

LEZIONI/CONCERTO IN OSPEDALE
STAGIONE A.S. 2025/26

La musica ci accompagna
in ogni occasione.

16/12/25 h.14.00

**IRCCS Ca' Granda
Ospedale Maggiore Policlinico
di Milano**

Lezione/Concerto degli Studenti del
Liceo Musicale "G. Verdi"
di Milano

Direttore Artistico: *Ciro Fiorentino*

Con il sostegno di

In collaborazione con



Programma Musicale

A. Piazzolla: Oblivion

Vincenzo Camisa, *fisarmonica*

Emanuele Fadda, *pianoforte*

G. Cassado: Preludio Fantasia

Tobia Liviabella, *violoncello*

P.I. Tchaikovsky: Dance of Mirlitons

Morgana Benvenuti, Emma El Battawi,

Cecilia Frascetta, *flauti*

L van Beethoven: Rondò

Emma El Battawi, Cecilia Frascetta, *flauti*

J. Pierpont: Jingle Bells

Tobia Liviabella, *violoncello*

Letizia La Capria, *violino*

J. Lennon: - Imagine

- Happy Christmas

Melody Felix, Matilde Rapeti, Elena Giuratrabocchetta,

Valentina Moro, Valentino Soto Trolles, Allegra Zecca, *voci*

Presso i reparti di Pediatria della Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico è attiva la sezione di Scuola in Ospedale che accoglie i pazienti della scuola primaria e secondaria di I e II grado.

"L'attività didattica rivolta ai bambini ricoverati nelle strutture ospedaliere riveste un ruolo estremamente rilevante in quanto garantisce ai bambini malati il diritto all'istruzione e contribuisce al mantenimento o al recupero del loro equilibrio psicofisico" (C.M. n. 345 del 12 gennaio 1996).

Il diritto all'apprendimento, all'istruzione e alla salute rappresenta un patrimonio fondamentale da garantire, soprattutto quando si tratta di bambini e di giovani che stanno vivendo un percorso di malattia e di cura.

In questa prospettiva, la Scuola in Ospedale diventa un elemento essenziale del processo terapeutico, poiché offre agli studenti ricoverati l'opportunità di mantenere un legame con la loro quotidianità e con la consuetudine della vita scolastica durante la degenza.

Il **Liceo Musicale G. Verdi di Milano** è forte di un'esperienza quarantennale e si è arricchito dello stretto rapporto di collaborazione educativa con il Conservatorio di Musica di Milano. Nato nel 1981 come sperimentazione del Conservatorio, il Liceo Musicale è diventato a ordinamento con l'istituzione dei licei musicali (legge 240/2010).

Nell'anno scolastico 2013/2014 è nato l'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale (IOMS) di Milano articolato su tre ordini: scuola primaria, scuola secondaria di primo grado e liceo, che si connota per l'organizzazione di un curriculum verticale in cui la musica è l'asse portante.

Suo obiettivo è la creazione di un sistema formativo musicale organico e coerente, che accompagni gli allievi dalla scuola primaria fino alla soglia dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Due convenzioni con il Conservatorio Verdi, una per la SMIM e una per il Liceo, rappresentano il punto di forza dell'offerta formativa dell'Istituto.