

**INTERVENTI PER IL RESTAURO CONSERVATIVO
E LA VALORIZZAZIONE DEL SACELLO DEI CADUTI
DELLE CINQUE GIORNATE DI MILANO**

CHIESA DELLA B.V. ANNUNCIATA, OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO

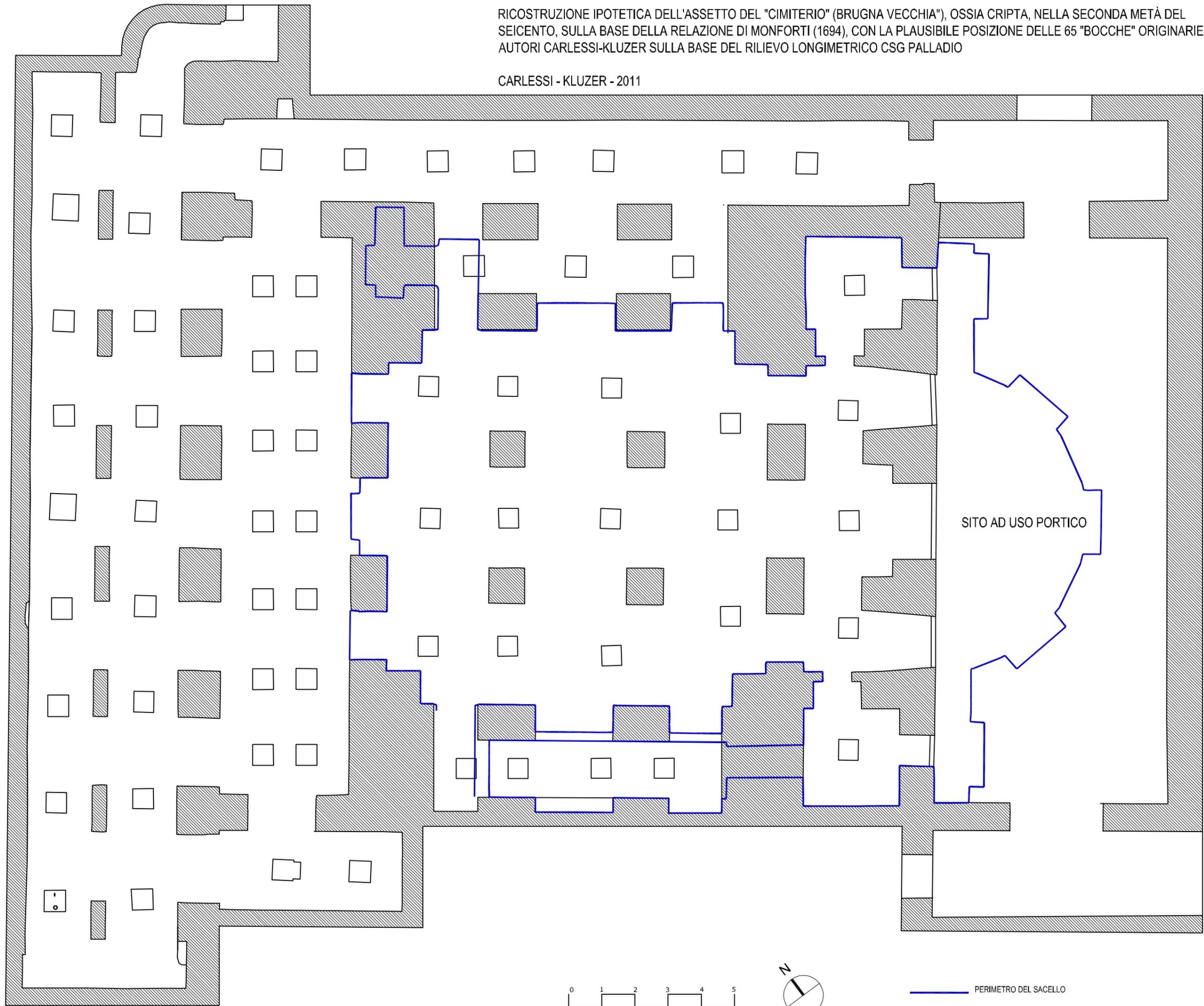
ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE GENERALE:

RICOSTRUZIONE DELLA SEQUENZA CRONOLOGICA DELLE VICENDE EDILIZIE
DELLA CRIPTA E DEL SACELLO

AUTORI: M. CARLESSI A. KLUZER

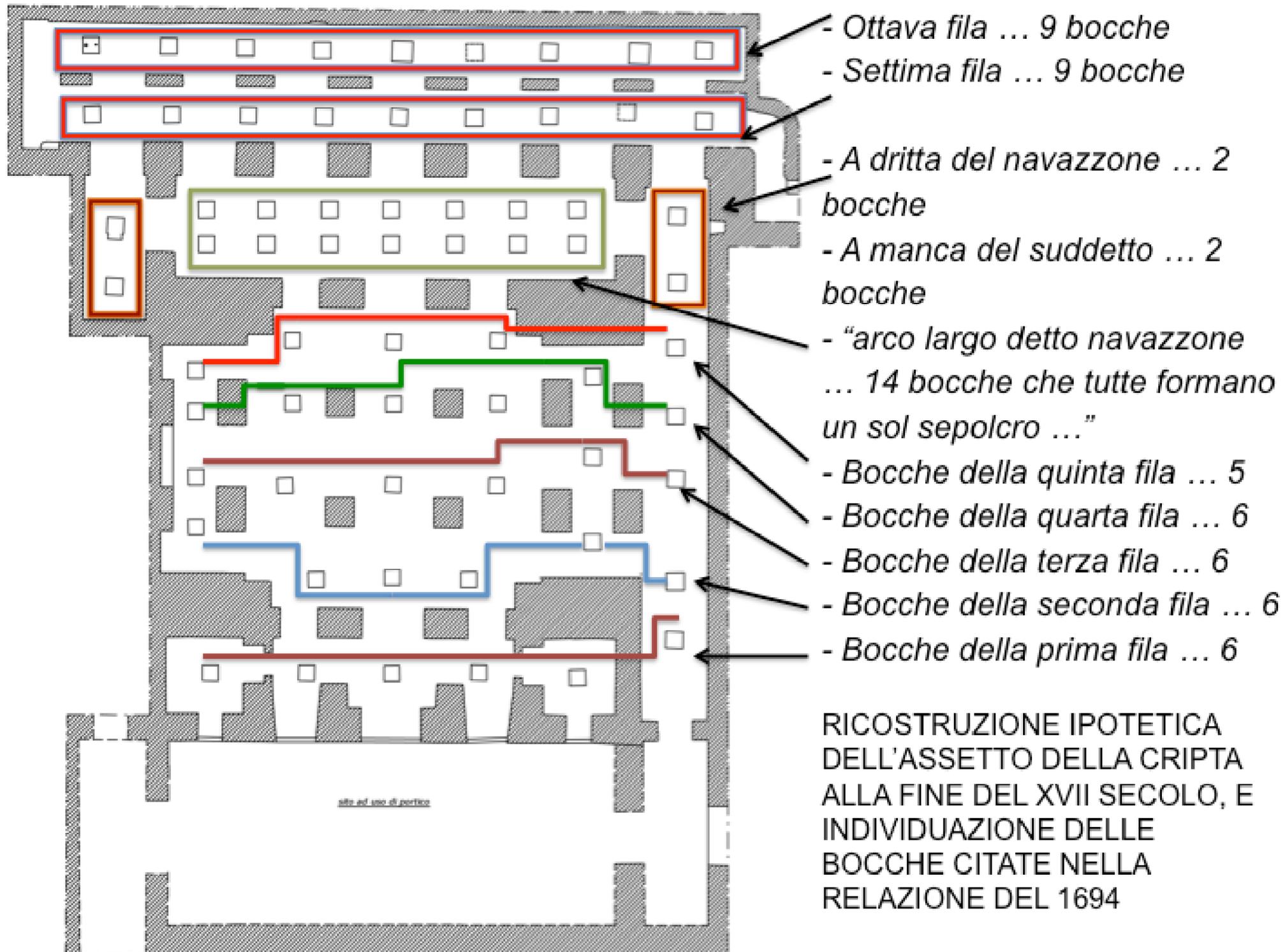
RICOSTRUZIONE IPOTETICA DELL'ASSETTO DEL "CIMITERO" (BRUGNA VECCHIA), OSSIA CRIPTA, NELLA SECONDA METÀ DEL SEICENTO, SULLA BASE DELLA RELAZIONE DI MONFORTI (1694), CON LA PLAUSIBILE POSIZIONE DELLE 65 "BOCCHIE" ORIGINARIE. AUTORI CARLESSI-KLUZER SULLA BASE DEL RILIEVO LONGIMETRICO CSG PALLADIO

CARLESSI - KLUZER - 2011



RICOSTRUZIONE IPOTETICA DELLE
POSIZIONE DELLE BOCHE DEI SEPOLCRI
SULLA BASE DELLA RELAZIONE DI
CRISTOFORO MONFORTI (1694)

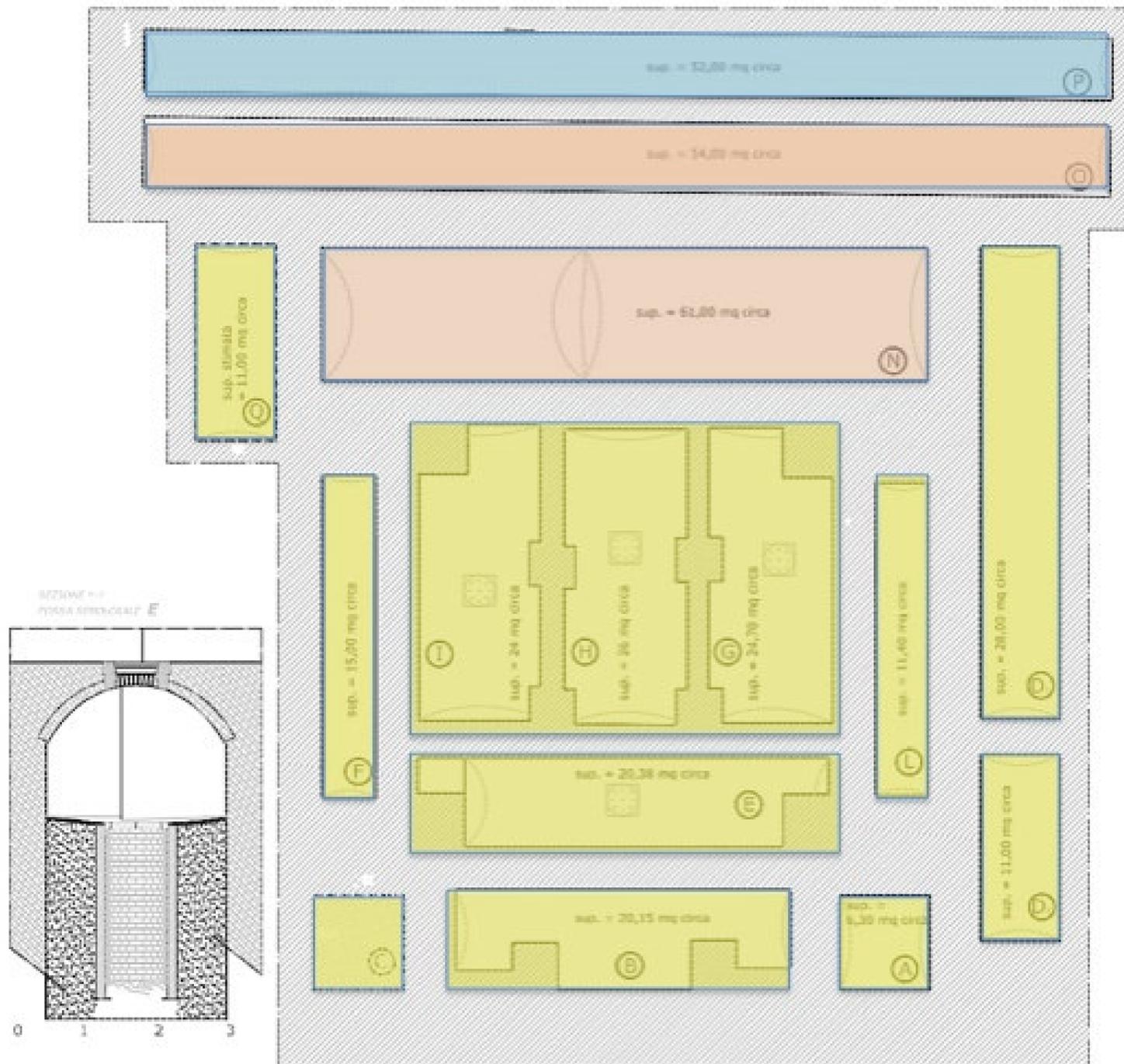
RICOSTRUZIONE CARLESSI-KLUZER



Condizioni del contenuto delle camere sepolcrali – relazione Monforti 1694

RICOSTRUZIONE IPOTETICA DELLE CONDIZIONI INTERNE DEI SEPOLCRI SULLA BASE DELLA RELAZIONE DI CRISTOFORO MONFORTI (1694)

RICOSTRUZIONE CARLESSI-KLUZER



In giallo: resti consunti, con molta acqua; nei sepolcri verso l'attuale abside risultano seppelliti di fresco dei cadaveri

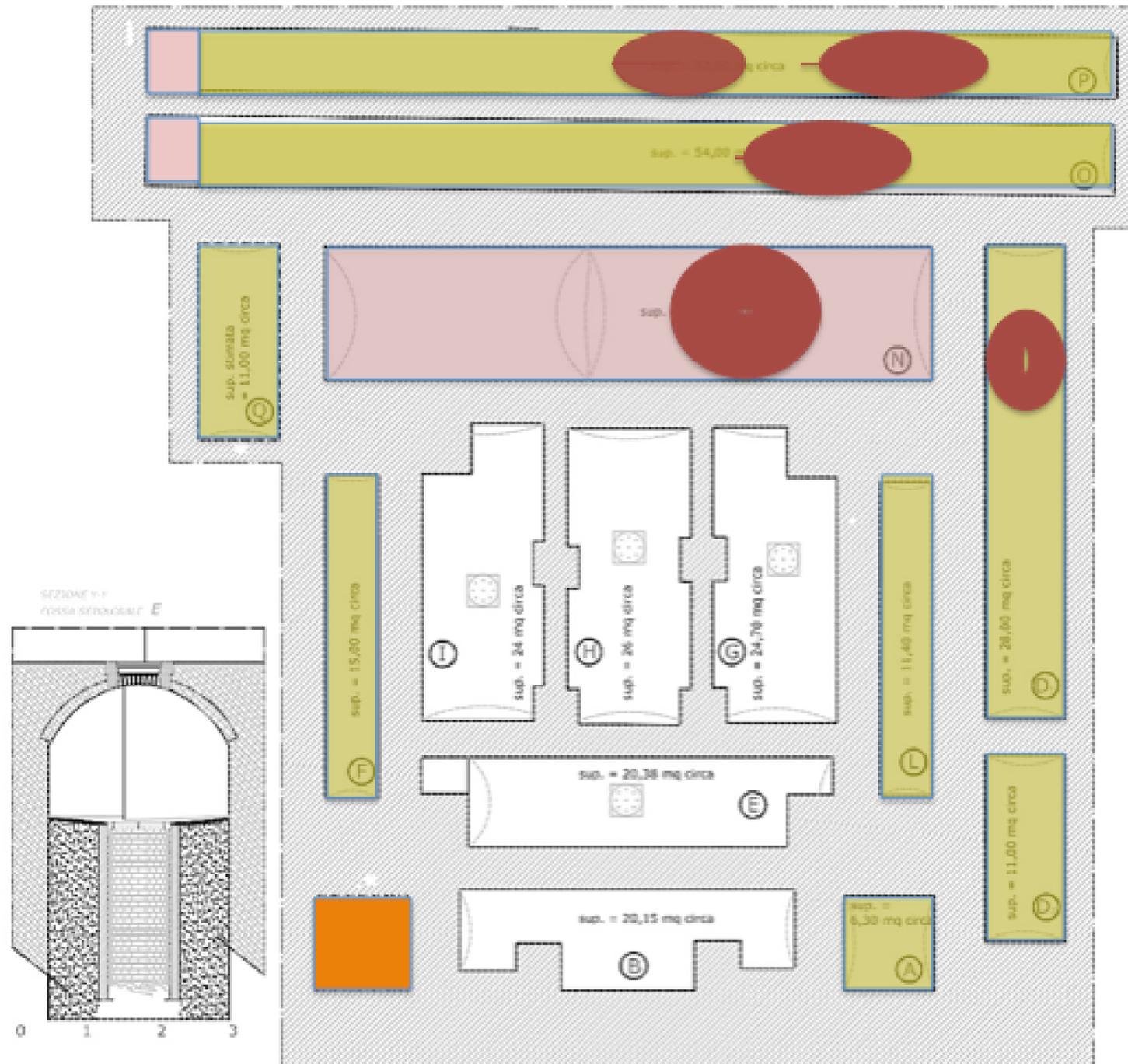
In arancio: presenza di resti ma privi di acqua

In azzurro: vuoto ed asciutto (*i resti oggi presenti devono perciò essere successivi, almeno come deposizione, al 1694*)

Condizioni del contenuto delle camere sepolcrali – verificabile a vista

MAPPATURA DELLE CONDIZIONI ATTUALI
DEI SEPOLCRI PER QUANTO E'
INDIVIDUABILE MEDIANTE ISPEZIONE
VISIVA

RICOSTRUZIONE CARLESSI-KLUZER

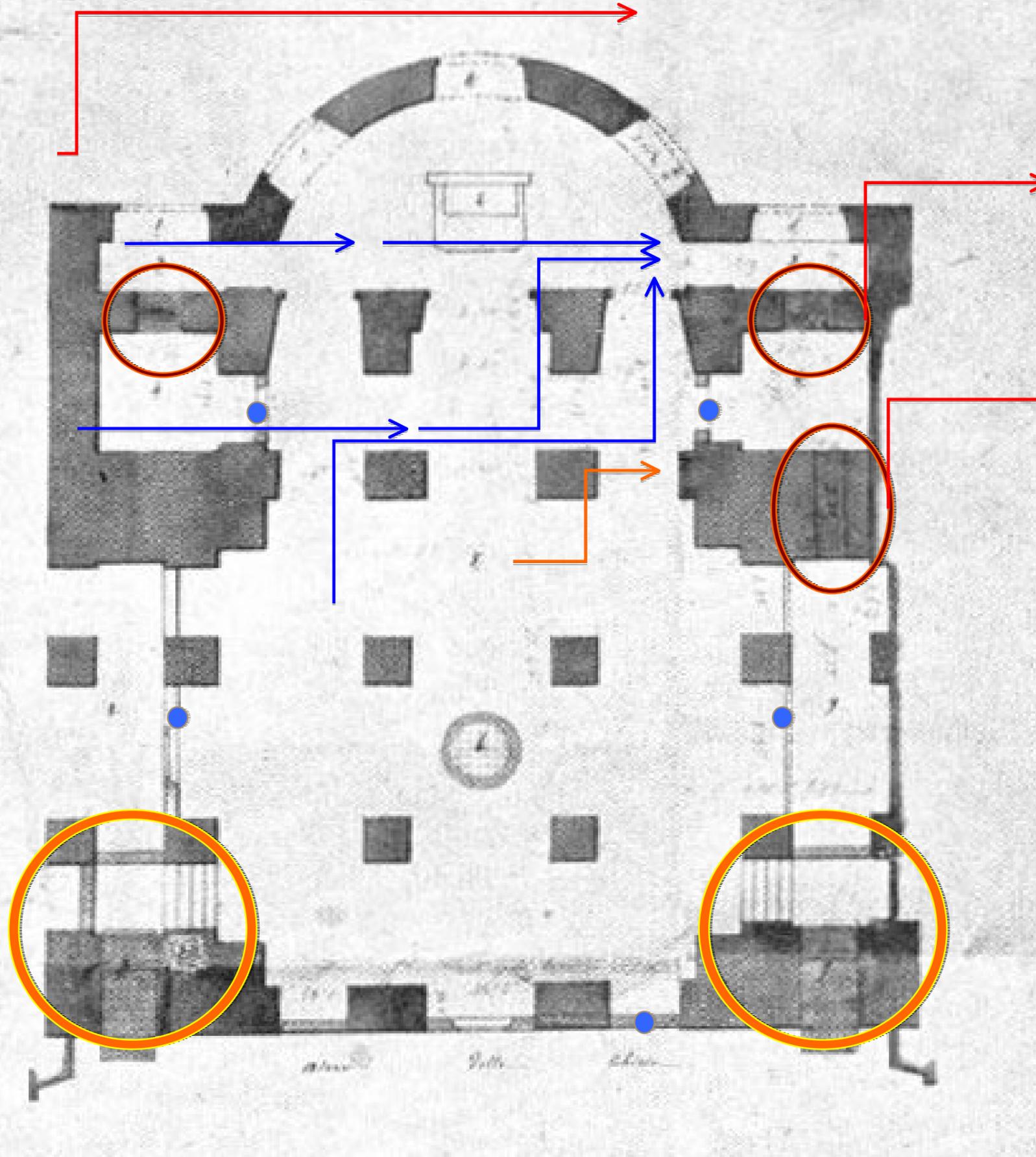


In giallo: resti umani indisturbati, salvo circoscritti depositi di cenere e polvere (sotto le bocche) o dei prodotti di disgregazione delle malte (lungo il perimetro). Limitate presenze di frammenti di laterizio, residui di canaline elettriche, bottiglie.

In rosa: presenza diffusa di laterizi e macerie di natura edilizia sui resti umani

In rosso: cumuli di detriti e macerie edilizie formati sotto le bocche, a seguito delle opere di ricostruzione o interventi edilizi

In arancio: camera interrata, contenuto non noto

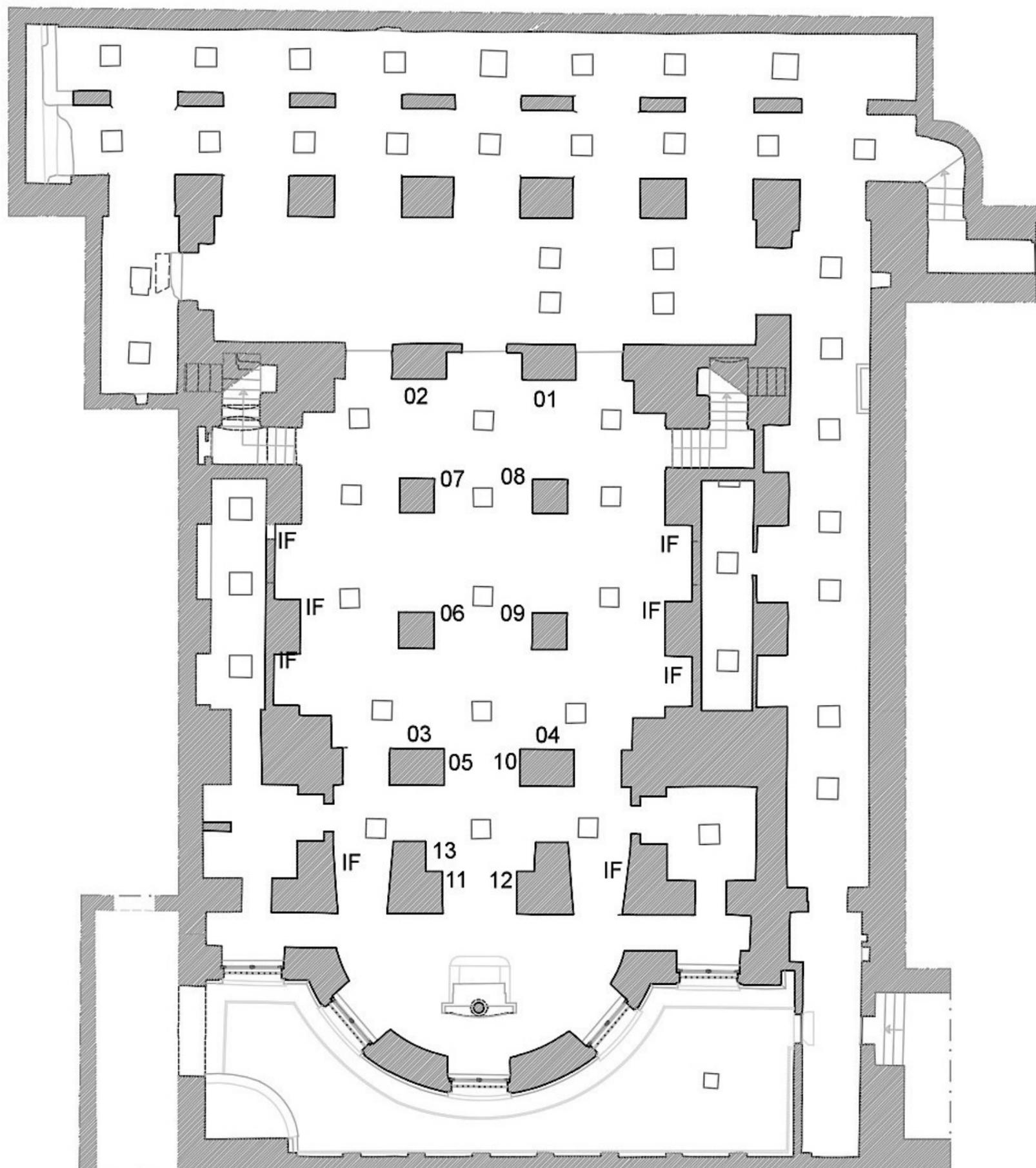


Aperture in breccia
per formare nuovi
passaggi tra i vani

Nuovi setti murari
per delimitare la
cella mortuaria

Formazione delle
scale per accedere
al nartece della
chiesa

*inoltre: plausibilmente interrato il
sepolcro sotto la sacrestia ovest;
rifatto il pavimento dello scurolo
con le bocche*



LOCALIZZAZIONE DELLE ISCRIZIONI PATRIOTTICHE E FUNERARIE
DIPINTE SULLE PARETI DEL SACELLO

AUTORI: CARLESSI-KLUZER

LOCALIZZAZIONE DELLE ISCRIZIONI COMMEMORATIVE OGGI PRESENTI

01 = Virtù contro furore / impugnò l'armi e fu il combatter corto / che l'antico valore / negli italici cor non era morto (Petrarca)

02= La mala signoria che sempre accora / i popoli soggetti mosse alfine / Milano tutta a gridar: mora mora

03= Preziosa ecatombe / di leoni e di agnelli / espì le nostre vergogne / le nostre colpe secolari

04 = Da tanto sangue versato / germinarono gli eroi / che corsero trionfando / da Palestro a Messina da Varese a Milazzo

05 = Cittadini inermi / trucidati dalla rabbia della sconfitta / inviddiavano / il conforto del morir combattendo

06 = Donne miti e gentili / partecipi ai perigli della lotta / morirono incorando i suoi / perdonando al nemico

07 = Pargoli innocenti / fecero più pietosa e santa / la causa / che li ebbe inconsci olocausti

08 = Figli di quei che vinsero a Legnano / mostrarono invigoriti dalla lunga oppressione / l'animo e il braccio

09 = Sorsero pochi e male armati / contro oste numerosa e agguerrita / nella giustizia della causa / era la loro fede e la loro forza

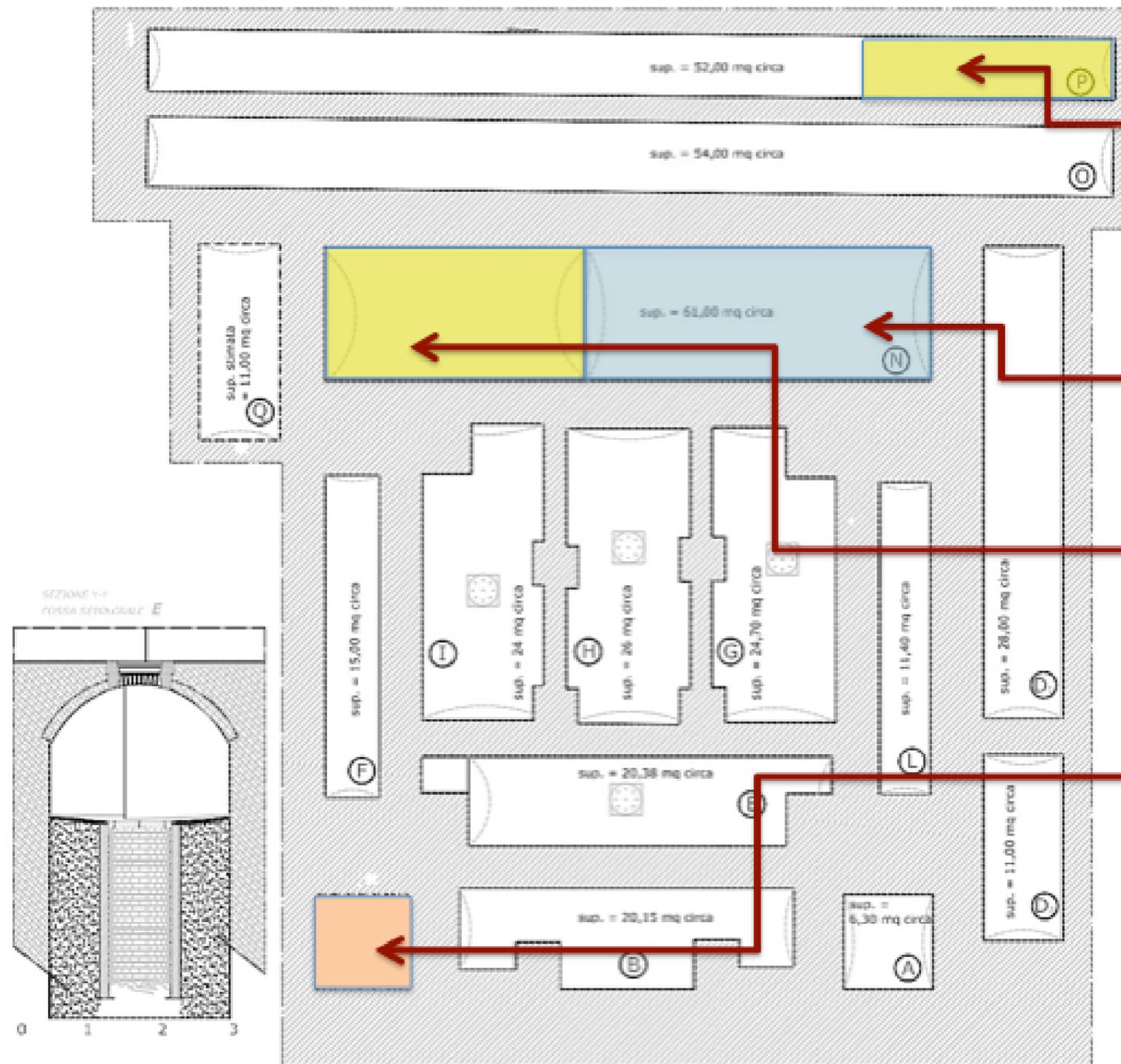
10 = caddero pugnando da prodi / il sorriso del pregestato avvenire / sulle labbra / Dio e la Patria nel cuore

11 = Al suono della nostra prece fervente / e dei virili nostri propositi / esultino / le loro ossa umiliate

12 = Il datore d'ogni libertà / accolga nel suo grembo / chi fu prodigo del suo sangue / per il fraterno riscatto

13 = LAPIDE IN MARMO: In questi avelli / altare cittadino / negli anni della signoria straniera / meta ai pellegrinaggi / dei liberi /furono custodite 47 anni / le ossa dei caduti / nelle Cinque Giornate / trasportate il 18 marzo 1895 / sotto il monumento / della loro gloria

IF = iscrizioni funerarie con i nominativi dei caduti - simboli funerari come le palmette, il crisma, la clessidra alata, urne cinerarie



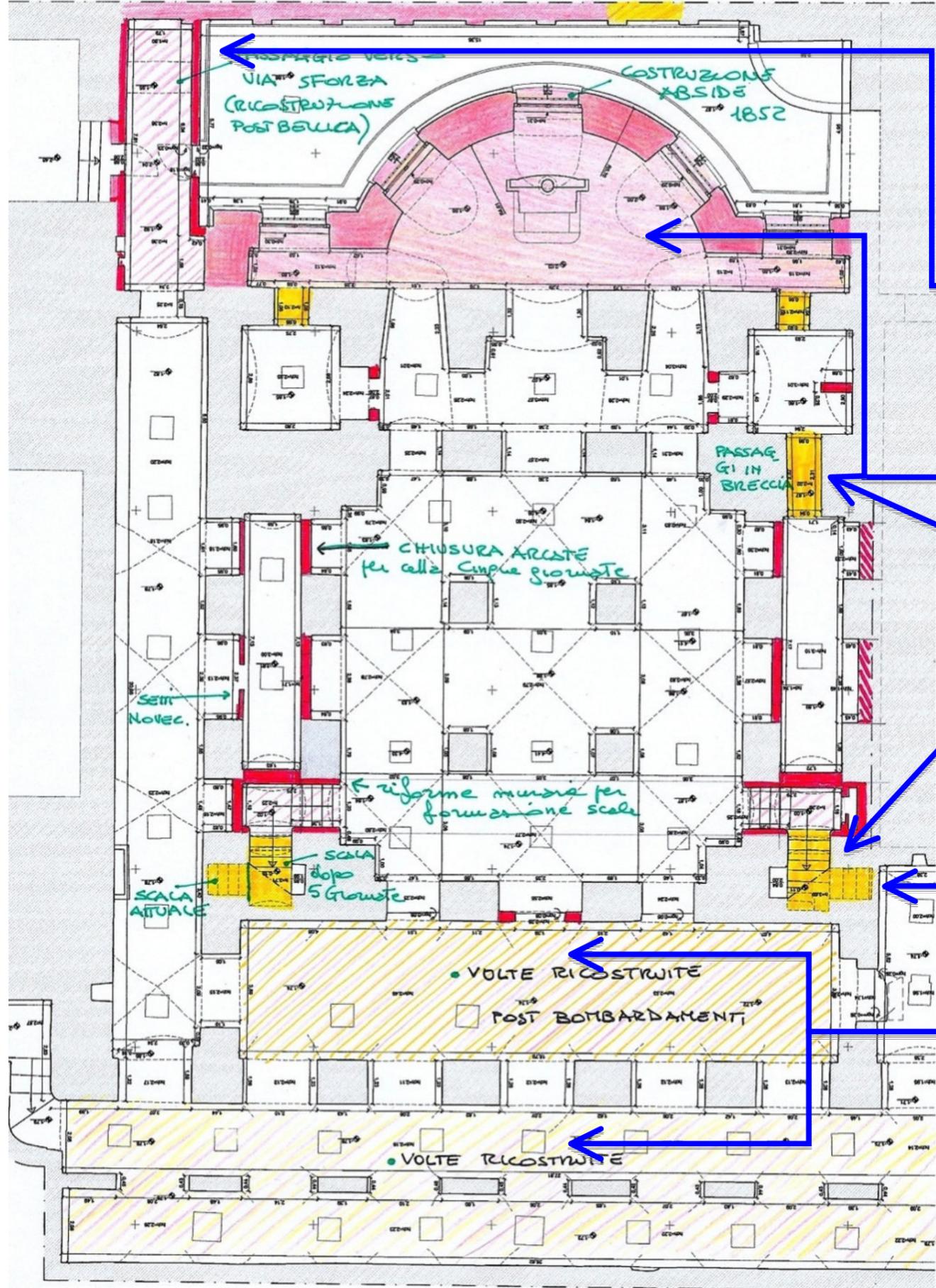
Evidenze stratigrafiche al piano dei sepolcri:

1943: bombardamenti/ demolizione ricostruzione porzione orientale e limitata porzione centrale del sepolcro P

"navazzone": volta e piano pavimentale in cotto ricostruiti in epoca non definita (post 1848);

1943: bombardamenti e conseguente ricostruzione porzione occidentale camera N

Interramento e demolizione volta camera C (precedente le riforme per la formazione del sacello delle Cinque Giornate)



Evidenze stratigrafiche al piano della cripta:

Passaggio verso via Sforza e muro verso strada (ricostruzione postbellica)

Costruzione catino absidale (1852)

Aperture passaggi in breccia, setti di delimitazione della cella mortuaria, formazione scale verso il nartece

Formazione nuova rampa verso le gallerie superiori (ricostruzione postbellica?)

Volte ricostruite con laterizi industriali e malta cementizia (ricostruzione postbellica)

(ricostruzione carlessi-kluzer)